



CELAL AKKUS, ERIKA ELO, MARC PINAULT
ont le plaisir de vous inviter à l'exposition de

JEROEN EROSIE - STEPHEN SMITH

CURRENT MOOD



VERNISSAGE

LE 22 JUIN 2017
à partir de 18h00

DU 22 JUIN AU 13 JUILLET 2017

Galerie CELAL M13 - 13 RUE DE MIRMESNIL - 75008 PARIS
du mardi au vendredi 12H-19H - samedi 14H-19H et sur rdv
tél : +33 1 42 66 18 91 - info@celalm13.com

Current Mood, une exposition regroupant les œuvres de Stephen Smith, Royaume Uni et Jeroen Erosie , Hollande. L'on peut trouver des similitudes autant que des oppositions dans leur travail. Tous deux utilisent un procédé d'abstraction formelle à travers dessins et peintures. Des matériaux divers sont utilisés afin d'engendrer un langage visuel de motifs audacieux. Après chaque version, de nouvelles œuvres émergent avec lesquelles le dialogue est en flux constant.

Les deux artistes partagent une expérience dans l'édition, l'illustration et la typographie. Alors que Stephen travaille au Studio Neasden Control Center, Jeroen a une longue histoire avec le graffiti. Ils ont chacun trouvé une manière de traduire leur intérêt pour la peinture en une esthétique abstraite ou s'exprime principalement un contenu visuel en perpétuel développement.

Current Mood" a duo exhibition with works by Stephen Smith from the UK and Jeroen Erosie from the Netherlands. Their work has many similarities as well as differences both sharing a formal abstract process through drawing and painting. Mixed materials are deployed to embody a visual language of bold motifs, with each iteration new works are formed in which this dialogue is in a constant state of flux. Both artists share a background in print, illustration and typographic design. While Stephen works under the commercial studio name as Neasden Control Centre and Jeroen has a lengthy history in graffiti, they individually have found a way to turn their broad interest through painting into a distinct, abstract aesthetic where the ongoing visual development is the main focus.



STEPHEN SMITH , UK

Des formes-signes apparaissent dans les compositions de Stephen Smith comme autant de paysages abstraits qui combinerait des notions telles que psycho-géographie, théories du complot, dégénérescence des données informatiques et des paysages post-traumatiques. Une abstraction-sensation produite à partir de construction/ reconstruction de formes.

L'impression générale est assez proche de ce que l'on pouvait recueillir sur l'un de ces buvards roses que l'on utilisait. Le tracé est diffus, une écriture étrange se dégage de ces tâches et impressions d'écritures. Simple et brute à la fois, il y a quelque chose de l'empreinte, de la traduction d'un paysage mental dans les œuvres de Stephen Smith.

The mix of forms and signs that emerges in the work of Stephen Smith produces abstract landscapes that could combine notions such as psycho-geography, conspiracy theories, computer data degeneration and post-traumatic landscapes. This abstraction-sensation is generated from the construction/reconstruction of forms. The overall impression is pretty close to what could result from using the pink blotting paper we all know. The drawing is diffused, a strange writing emerges from these stains and writing impressions. Both plain and raw, the work of Stephen Smith is quite similar to an imprint, the expression of a mental landscape.

UN CATALOGUE SERA EDITE A CETTE OCCASION

info@celalm13.com

ERIKA ELO

CELALM13
13 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS

06 33797227



JEROEN EROSIE (NL)

Jeroen Erosie juxtapose les techniques, choisissant de révéler ou d'effacer une partie de la composition. Chacune des strates produites est sauvegardée ou non selon une loi que l'on sent procédée à la fois de l'élaboration d'un énigmatique alphabet et du hasard. 'Current mood' est l'expression même de la nature de ce travail, opérant par translations, fruit du passage d'une pensée à une autre, d'un état à un autre qui se laisserait simplement observéer pour le seul plaisir de la recherche de nouveaux territoires intérieurs ou extéerieurs.

Jeroen Erosie juxtaposes different techniques, choosing to reveal or to delete part of the composition. Each one of the layers produced is saved or not according to a rule that seems to be based both on the drafting of a new enigmatic alphabet and on chance. 'Current mood' is the very expression of the nature of this

work which involves translational motion and which results from the shift from one thought to another, from one state to another. A work that can be contemplated just for the joy of seeking new inside or outside territories.

