

DOSSIER DE PRESSE

**LOKISS**

**ΣΧΤΑΖΣ**

(Fr.)

Exposition solo

02.11.17 — 09.12.17

vernissage 16.11.17

Galerie CELAL M13

13, rue de Miromesnil, PARIS

mar.– ven. 12:00 –19:00

sam. 14:00 –19:00 et sur rdv

+33 (0) 1 42 66 18 91

info@celalm13.com

www.celalm13.com



**XENAKIS**

technique mixte sur inox

295 × 186 cm

2017

**Présentation  
par l'artiste:**

Déconstruire la lettre, désenclaver la signification des mots et laisser le corps adolescent les dépasser. C'est ce lieu dont je viens. Vivre par et pour la science-fiction, puis poursuivre mon exploration des *profondeurs* en abordant la science brute. C'est ce passage où je me situe.

Ces oeuvres se déplacent doucement de part et d'autre de cette frontière. Ligne souple qui sépare sans jamais les éloigner l'univers du *writing* et celui de la *physique*.

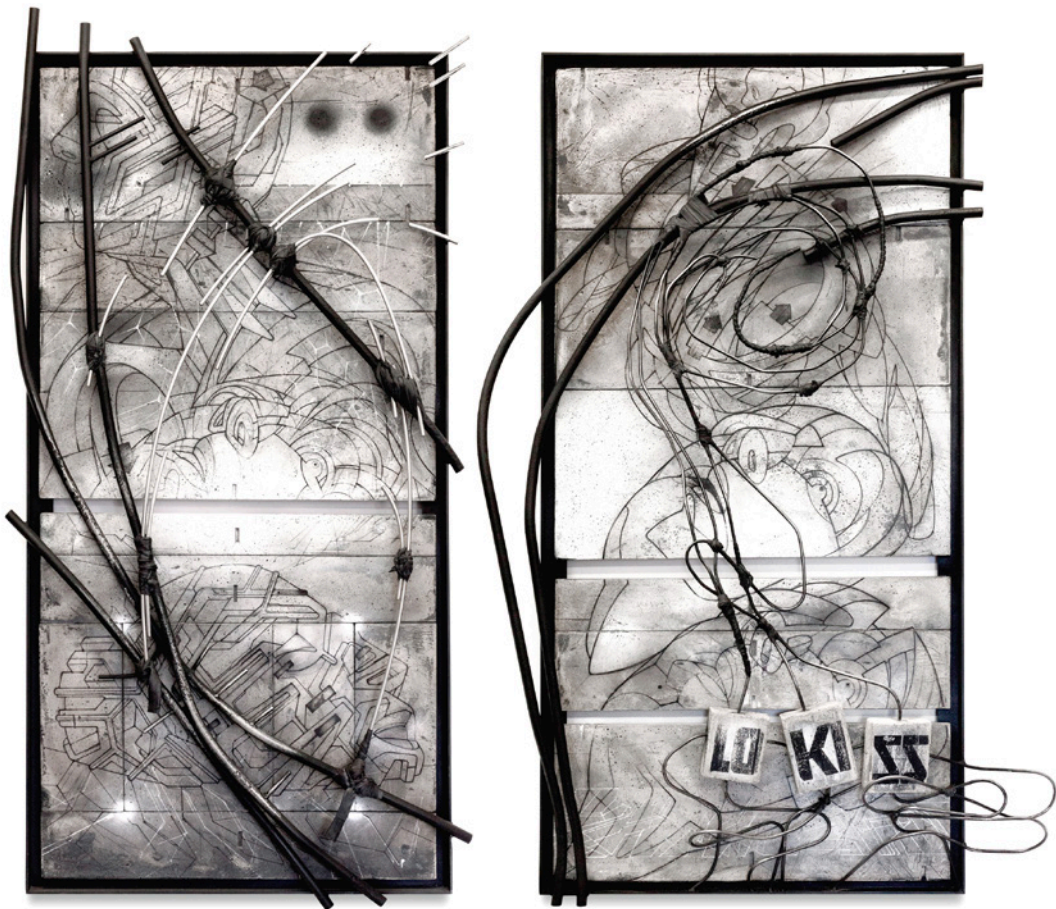
On parle d'interaction forte quand vous persévérez à voyager entre les deux mondes. Que les allers et retours déclinent d'incessantes transversales.

Il y a une linéarité, une logique implacable dans le déplacement de ce curseur artistique. *Fragmenter* une lettre, puis un visage sur le modèle de la lettre, c'est instinctivement *atomiser* le monde comme le sens du monde et, en premier lieu, la matière qui le compose et le décompose.

Élaborer un langage propre, dont le cryptage volontaire empêche une lisibilité immédiate pour le non initié, c'est, sans le savoir, convoquer le *mystère* à chaque étape de son processus de création.

Lorsque je parle de *mystique*. N'entendez pas Dieu. Rien ne vous l'interdit car rien n'est interdit ici. Le carbone est Dieu si on doit à tout prix trouver un créateur ou un coupable. Demain ce sera l'uranium ou peut être l'hydrogène. La bible est alors un manuel, réactualisé à chaque heure, composé de chiffres et de formules tracées à la craie. Les oracles scientifiques prient puis effacent. Quelques tables demeurent. Quelques lois persistent.

On sent que cela ne durera pas bien longtemps.



LOKISS  
EXTAZE

02.11.17  
09.12.17



**END OF EDEN 01 & 02**

latex, acrylique et aluminium sur béton

170 × 90 cm

2017

Faites attention. Croire en cette religion des sciences est un acte dangereux. Si vous pénétrez la philosophie qui en découle et en premier lieu, les aberrations existentielles que glissent implicitement certaines théories, votre idolâtrie se tournera vite vers l'angoisse.

Pour ma part, après en avoir eu peur, enfant, j'ai développé rapidement une attirance pour *le noir*. Le non connu. Le gouffre. L'espace infini.

C'est là que mes sens se gonflent et appréhendent pleinement le réel et l'irréel. C'est là que j'approche, avec une candeur nécessaire, ce que les initiés nomment *l'extase*.

Une chance ? Je ne sais pas. Le même goût du risque qui m'animait plus jeune dans les terrains vagues de *l'interzone* ? Oui sans aucun doute.

Croire que c'est devant vous. Tout en soupçonnant que cela relève d'une *illusion*, ou bien d'une simple *version* de la réalité est un des ressorts excitants de ma propre vie. Si vous introduisez un peu de mécanique quantique ou l'expérience topologique seule, comme je l'ai fait dans l'exposition précédente, votre esprit ressentira un peu de cet *ailleurs* de vous-même. Un millimètre du *hors-soi*.

Il y a une véritable poésie qui se dégage de ce qui ne s'explique pas. Il y a en autant dans l'effort de l'homme à se persuader d'une rationalisation de qui lui échappe.

Je vais utiliser une image très simple. On nous montre une galaxie. Non, en fait, c'est le visage de cette galaxie il y a des millions d'années.

Je navigue à vue – et par l'interprétation – dans ce décalage qui me virtualise en soit. Qui me rend avatar de moi-même. Je vois ce qui a été. Comment suis-je vu en retour ?

Je poursuis cette déambulation faussement chaotique dans l'espace où les théories du tout se chevauchent et s'interpellent. Puis se contredisent.

Un peu comme l'uranium pour reparler un peu de cet ami que j'ai invité à parfois dans les oeuvres présentées devant vous. Cet élément qui, suivant une chaîne de désintégration, se transforme en maintes *intermédiaires*. Les *filiations* successives devenant autant de générations dynamiques pour le noyau de départ, jusqu'au point de le transformer en plomb. Stable & sans vie. Un peu comme nous, au final.

Lokiss / Septembre 2017

LOKISS  
EXTAZE

02.11.17  
09.12.17



**Présentation  
par l'artiste:**

**In(dé) finition**

Loin de toute imagerie publicitaire, c'est au réel lui-même comme radicalement indéterminé que Lokiss nous expose. Son intransigeance et son exigence sont en effet filles d'un rapport franc et sans réserve au réel comme indétermination – in(dé) finition – du fondement : le réel comme fondement c'est l'être sans fondement, c'est d'être sans fondement.

Le réel est *sans ultimité* d'où l'irréductibilité de sa complexité.

Par-delà la simple objectivité et finitude consensuelles de tous les produits des arts communicants, Lokiss – élève en cela des sciences de la matière – déploie donc des protocoles ou schémas expérimentaux.

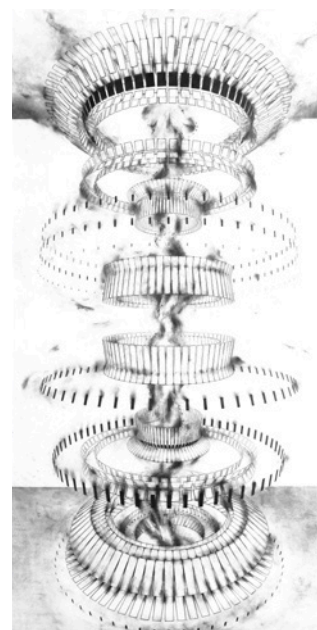
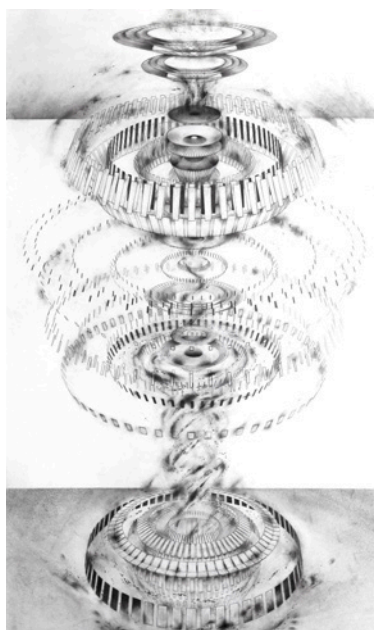
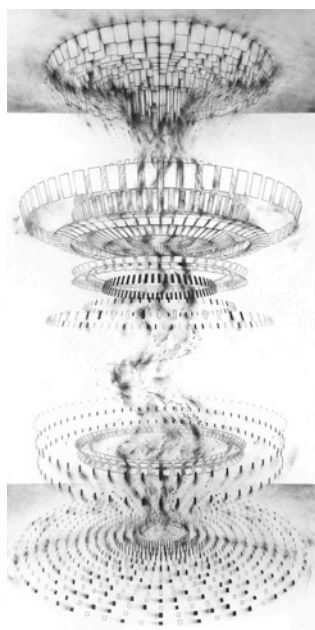
Prenant acte de l'irréductibilité du réel à toute détermination ou à tout état, Lokiss tente de provoquer des effets réels, des effets de réel ou, mieux encore, le réel comme effet.

Autrement dit, il oeuvre non pas sur celui-ci – comme si ce dernier pouvait être réduit à un simple contenu objectif – mais selon. Soit, en fonction du réel, infinir, dé-finir ou extasier (*Maurice Blanchot aurait dit < désœuvrer >*) l'œuvre afin que celle-ci puisse présenter l'infinition *elle-même*.

Dès lors Lokiss ne craint pas d'affronter ce point paradoxal où disparaît la possibilité d'être dans l'unicité et la fixité d'une situation donnée, où être revient toujours à exister.

En fonction de ce là sans ici (origine de toute création vraie), il se plaît aussi à démultiplier les techniques, matériaux, couches et recouvrements. Ce faisant, ne finissant jamais de n'en pas finir, il réussit toujours à déclarer à *nouveau* sa fidélité non seulement à l'infinition du réel, mais aussi et surtout à celle, foncière et indépassable, du *writing*.

Olivier Harlingue / Septembre 2017



**LOKISS  
EXTAZE**

**02.11.17  
09.12.17**



**DANTE**

mine de plomb  
120 × 60 cm / 70 cm / 60cm  
2017

**À propos de  
l'artiste :**

Artiste français multidisciplinaire, Lokiss est un des pionniers européens de la culture du writing et l'un des acteurs principaux de son renouvellement esthétique.

Actuellement, son travail de peintre et de sculpteur est influencé par la recherche scientifique : l'astrophysique, la mécanique quantique ou les espaces topologiques.

Le public a pu découvrir ses oeuvres multimédias à Linz (prix dans la catégorie Arts Interactifs au festival Ars Electronica) ou au Musée du Quai Branly, à la Fondation Vazarely, comme au Festival du film de Rotterdam ou celui d'Elektra à Montréal.

On a pu également lire son portrait dans un livre que Sophie Pujas lui a consacré, «Ce qu'il reste de nuit» (Buchet Chastel, 2016).

Lokiss prépare un second ouvrage somme sur l'histoire de ce mouvement dont il est issu, intitulé «GRAFFITI - NOFFITI» à paraître aux éditions Hazan en 2018. Le premier ouvrage, chez le même éditeur, lui intitulé «Graffiti Writing – Expressions manifestes» est sorti en 2016.

**LOKISS**  
EXTAZE

02.11.17  
09.12.17



CRÉATIONS ARTISTIQUES / ART WORKS

EXPOSITIONS NOUVEAUX MÉDIA / NEW MEDIA EXHIBITIONS

- 2011 <Qui est votre sauvage ?> – Musée du quai branly – Paris – Fr.
- 2009 Sho(u)t v 1.3 – Crash crush festival – Den Haag – Hol
- 2009 Sho(u)t v 3.0 – Festival seconde nature / preljocaj – Aix en Provence – Fr.
- 2008 Sho(u)t v 1.0 – Nuits blanches – Amiens – Fr.
- 2008 Sho(u)t v 2.0 – Les nuits de l'ososphere – Strasbourg – Fr.
- 2008 Sho(u)t v 1.2 – Elektra festival – Montreal – Ca.
- 2008 Sho(u)t v 1.0 – Art rock festival – St Brieuc – Fr.
- 2008 Sho(u)t v 1.2 – Rotterdam film festival 2008 – free radicals – Hol.
- 2007 Sho(u)t v 1.0 – Cyberarts 2007 – ok centrum – Linz – At.
- 2006 Computer fine arts collection of doron golan – dam f Berlin – D.

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

- 2017 Extaze – galerie Celal m13 – Paris – Fr.
- 2016 W & beyond - galerie Celal m13 – Paris – Fr.
- 2016 Topologies - galerie Celal – Paris – Fr.
- 2015 Einman ist kein man - galerie Celal – Paris – Fr.
- 2015 Instant 15.1 – Hausammann gallery – Cortina d'Ampezzo - It.
- 2014 Instant 14.2 - Galerie Percept – Lyon – Fr.
- 2014 Instant 14.1 - Galerie Percept – Lyon – Fr.
- 2013 Ondes - galerie Asfap / Agathe Segura – Bruxelles – B.
- 2013 Abstraction 21 - galerie Hélène Bailly – Paris – Fr.
- 2013 Wild gonzo style - galerie Lavignes-Bastille – Paris – Fr.
- 2012 12 Silences - galerie Popy Arvani – Paris – Fr.
- 2011 Histoire directe – la place Forte – Paris – Fr.
- 2011 ...vs. integration – la place Forte – Paris – Fr.
- 2010 Les forces – la place Forte – Paris – Fr.
- 2009 Black grease – les nuits de l'ososphere – Strasbourg – Fr.
- 2008 Madga danysz – Paris – Fr.
- 2005 The steiger project – Rotterdam – Hol.
- 2005 Backjumps live issue 2 – Bethanien Kunstraumkreuzberg – Berlin – D.
- 2005 <The abc> – Neurotitan gallery – Berlin – D.
- 2004 Koln – international art.Fair – Mama gallery – D.
- 2004 North – ponthuis – Amsterdam – Hol.
- 2004 Flip the script–ny– Berlin / Tokyo – Dieselshop
- 2003 Dangerous works – Spazio disponibile – Florence – It.
- 2003 Bergstüb – Berlin – D.
- 2003 Back jumps live issue – Bethanien Kunstraumkreuzberg – Berlin – D.
- 2003 Siociale dienst– Planet Art– Enschede – Hol.
- 2003 <Yuzen history mix> –Tokyo – Eindhoven – Hol.
- 2001 <Amerikabul> –Mama's gallery – Rotterdam – Hol.
- 2001 World spray 2001– Milan – It.
- 2000 Urban discipline– Hambourg – D.
- 2000 <Next!> – Akademie der kunst – Berlin – D.
- 1999 Espace jean bleuzen – Vanves – Fr.
- 1996 Galerie keller – Paris – Fr.
- 1996 Galerie alessandro vivas – Paris – Fr.

LOKISS  
EXTAZE

02.11.17  
09.12.17



## AUTEUR & PHOTOGRAPHE / **AUTHOR & PHOTOGRAPHER**

- 2016** <Graffiti [writing] – expressions manifestes > – livre éditions Hazan – Fr.  
**2018** <Graffiti /noffiti - 50 ans d'histoire du writing > – livre éditions Hazan – Fr.

## ÉCRITURE / **BLOG WRITING \_ Aka Ana Vocera (French)**

- 2009** www.laplaceforte.org (site fermé / closed)  
**2002-2005** www.bloodbonus.com (site fermé / closed)  
**1998-2004** www.lokiss.com (site fermé / closed)

## ÉCRITURE / **BLOG WRITING \_ Aka Ana Vocera (French)**

- 2006** Oh! Online video magazine – D.  
**2003** Medienturm.At – At.  
**2003** Computer fine arts – U.S  
**2003** Wartime – online/offline – U.K

## ÉCRITURE / **BLOG WRITING \_ Aka Ana Vocera (French)**

- 2008-** ... Plm & plp / pour meilleur et pour le peer – Poptronics & lav.emosmos.com

## COMPOSITION MUSICALE / **MUSIC COMPOSING**

- 2013** nofuturism.com – online LP  
**2009** Black grease – les nuits de l'ososphere – Strasbourg – Fr.

## PROJECTIONS PUBLIQUES / **PUBLIC SCREENINGS**

- 2004** Public playgrounds – Dusseldorf – D.  
**2004** Media space 04 – media in space/space in media – Stuttgart – D.

## PROJETS ARTISTIQUES / **ART PROJECTS**

- 2012** Error horror – 3d multiscreens video installation  
**2006** Sport research - les télécréateurs – machine molle – Paris – Fr.  
**2004-2005** Peacefighters – Israel – Palestine.  
**2004-2005** The graffitist cookbook – hypermedia in the agit prop – cuisine /DVD.

## CENTRE D'ART / **ART CENTER**

- 2009-2011** La place forte : manager & art director - Paris – Fr.

## CONFÉRENCE / **WORKSHOP**

- 2004** Rotterdam – film festival – Off Corso – Powerplay – Lokiss vs. Jodi – Hol.

## BOURSES / **GRANTS**

- 2008** Arcadi – soutien à la diffusion  
**2006** Drac limousin – soutien à la création  
**2006** Scam – soutien à la création  
**2005** Acme – arcadi – soutien à la création  
**1994** Aménagement d'atelier – drac picardie

## RÉCOMPENSES / **AWARDS**

- 2007** Sho(u)t : ars electronica – honorary prize – interactive art

**LOKISS**  
**EXTAZE**

**02.11.17**  
**09.12.17**



## FRESQUES MONUMENTALES / MURAL ART

- 2017 Cité des sciences et de l'industrie - Paris 19 – association hip hop citoyen
- 2016 Pavillon carré de baudoin – Paris 20 – association art Azoï
- 2014 <Frontier of style> – Bologna – It
- 2012 <Vandal> / film d'héliier cisterne – murals / fresques – Fr.
- 2005 Homecore store – stickers + murals – Paris – Fr.
- 2004 Writers tour – Fr.
- 2002 Unicor – Villepinte expo – Fr.
- 2000 Public mural – mairie de Niort – Fr.
- 1999 Philips headquarter – Hambourg – D.
- 1999 Centre d'action culturelle – mairie de Niort – Fr.
- 1999 Back to planet rock – Eindoven – Hol.
- 1998 Maison des jeunes grand Vaux–Savigny/Orge – Fr.
- 1998 Stade – mairie de Savigny/Orge – Fr.
- 1998 College Bourseuil –Paris 15 – Fr.
- 1996 <Julie lescaut> – TF1 – Fr.
- 1993 Hopital de Lonjumeau (91) – Fr.
- 1990 <Passions> – TF1
- 1990 Lycee professionnel Bourseuil – Paris – Fr.
- 1989 Cabinet d'architecture AABB - Paris – Fr.
- 1989 Nouveau marche de Cachan (94) – Fr.
- 1989 Batimat– Oger international – la Défense – Paris – Fr.
- 1989 ENSAAMA École Supérieure des Arts & Métiers d'Art – Paris – Fr.
- 1988 Le Printemps Haussmann – Paris – Fr.

## ACTEUR / ACTOR

- 2012 <Vandal> / film d'Héliier Cisterne – Fr. (prix Louis Deluc du premier film 2014)

## ILLUSTRATIONS / ILLUSTRATIVE WORKS

- 2012 Revue Transfuge – oct. – 2 images – Fr.
- 2012 Revue Transfuge – nov. – 1 image – Fr.

## BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

- 2016 <Ce qu'il reste de nuit> – Sophie Pujas – éditions Buchet Chastel – Fr.

## PRESSE / PRESS

- 2014 Guide de l'art urbain contemporain 2014 / Graffiti Art Mag
- 2013 Les Cahiers du Cinéma – <Vandal>
- 2013 Artitik Rezo – interview
- 2010 Hey! N#2 – la Place Forte
- 2009 Le provençal – Festival Seconde Nature
- 2007 Libération – Ars sous Surveillance – marie Lechner
- 2006 Libération (in situ) – Annick Rivoire
- 2005 Greenpeace magazine
- 2004 Libération (rebel art) – Annick Rivoire
- 2004 Technik Art – web top 100
- 2004 Liberation – Fr. – Annick Rivoire
- 2004 Technik Art – web top 100
- 2003 Liberation – Fr. – Annick Rivoire
- 2003 Stagellspiegel – Mia Raben
- 2003 Gettin fame – Fr./ Pixel Surgeon – Newstoday – U.S
- 2002 Practika – Fr./ Backjumps – D.
- 2000 Radical –Fr. – Pressure – It.

LOKISS  
EXTAZE

02.11.17  
09.12.17





#### LIVRES & DVD / **BOOKS & DVD**

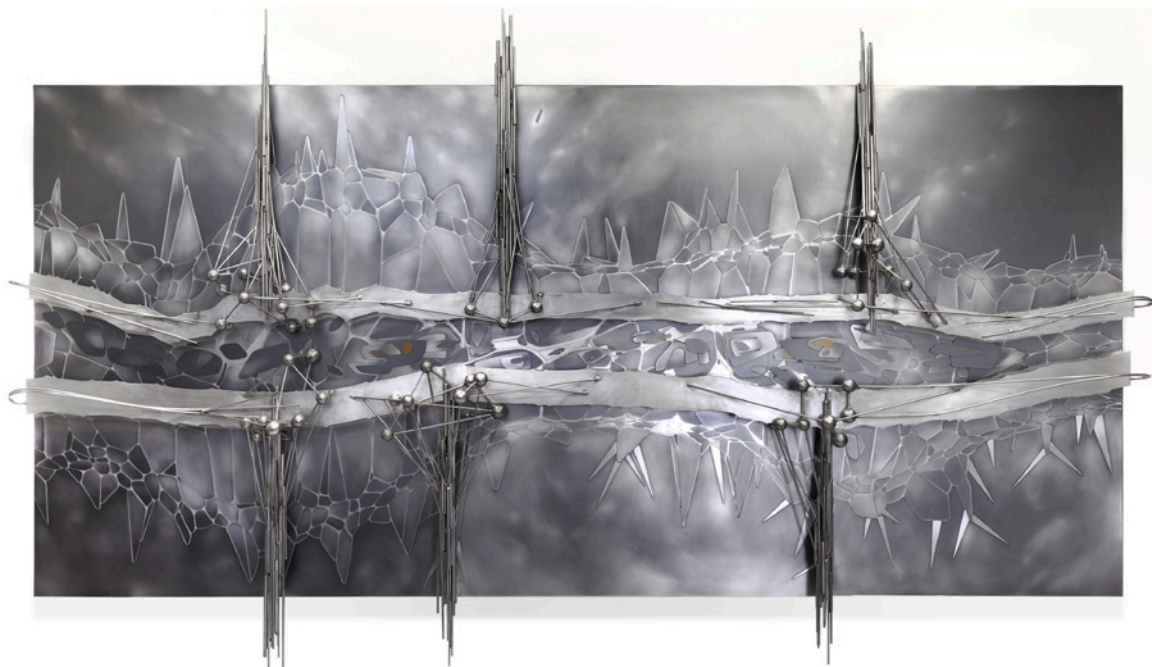
- 2013 <Alphabeats> – Woshe – Éd. Pyramid – Fr.
- 2010 <All city writers> – Andrea Caputo – It.
- 2009 <Mural art volume 2> – Kiriakos Losifidis– Gr.
- 2006 <Bomb it> – Jon Reiss – U.S
- 2005 <In situ> – Éd. Alternatives – Fr.
- 2005 <Paris characters> – 2good éditeurs – Fr.
- 2004 <Writers> – resistance films – Fr.
- 2004 <How to provoke today ?> – Rebel art #1 – D.
- 2004 <Street art from 5 continents> – Thames and Hudson – U.K
- 2002 <Web motion graphics> – Éd. Dimensional illustrators – U.S
- 2001 <Kapital> – Éd. Alternatives – Fr.
- 1991 <Paris tonkar> – Éd. Massot et pillement – Fr.
- 1990 <L' art libre dans la ville > – Paris, Éd. Herscher – Fr.
- 1989 <Spray can art> - Éd. Thames and hudson – U.K

#### **RADIO**

- 2017 7 Milliards de voisins– RFI – interview
- 2016 La grande table – France Culture – interview
- 2006 Métropolitains – France Culture – interview – 19-04-2006

#### SPONSORING INDUSTRIEL / **INDUSTRIAL PARTNERSHIP**

- 2014 KDS / steel laser cut – Lyon – Fr.
- 2014 Molotow – Urban Fine Art

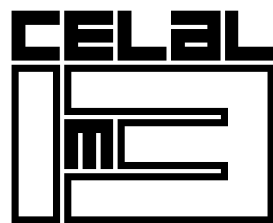


**LOKISS**  
**EXTAZE**

**02.11.17**  
**09.12.17**

**LES SIX FILLES**  
technique mixte sur inox  
2017





**Galerie CELAL M13**  
**13, rue de Miromesnil, PARIS**  
**mar.– ven. 12:00 –19:00**  
**sam. 14:00 –19:00 et sur rdv**  
**+33 (0) 1 42 66 18 91**  
**info@celalm13.com**  
**www.celalm13.com**

**LOKISS**  
**EXTAZE**

**02.11.17**  
**09.12.17**

